

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет іноземної філології
Кафедра практики англійської мови

СИЛАБУС
нормативної навчальної дисципліни
СУЧАСНИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС

підготовки магістра

спеціальності 014 Середня освіта. Мова і література (англійська)

035 Філологія

освітньо-професійної програми Середня освіта. Англійська мова

Мова і література (англійська). Переклад

Мова і література (німецька). Переклад

Силабус навчальної дисципліни «СУЧАСНИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС» підготовки магістра, галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, 03 Гуманітарні науки, спеціальності 014 Середня освіта. Мова і література (англійська), 035 Філологія, за освітньо-професійною програмою Середня освіта. Англійська мова. Мова і література (англійська, німецька). Переклад.

Розробник: Павлюк Алла Борисівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри практики англійської мови.

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри практики англійської мови (протокол № 1 від 31 серпня 2020 р.).

Завідувач кафедри:



Коляда Е. К.

I. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1 (денна форма)

Таблиця 1 (денна форма)		
Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	01 Освіта / Педагогіка, 03 Гуманітарні науки 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)), 035 Філологія Середня освіта. Англійська мова, Мова і література (англійська, німецька). Переклад Магістр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 90 год. / 3 кредити		Рік навчання 1
		Семестр 1-ий
		Лекції 10 год.
		Семінари 12 год. Консультації 6 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>	Самостійна робота 62 год.	
	Форма контролю: екзамен	
Мова навчання		Англійська

Таблиця 1а (заочна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Зочна форма навчання	01 Освіта / Педагогіка, 03 Гуманітарні науки 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)), 035 Філологія Середня освіта. Англійська мова, Мова і література (англійська). Переклад Магістр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 90 год. / 3 кредити		Рік навчання 1
		Семестр 1-ий
		Лекції 4 год.
		Семінари 4 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Консультації 12 год.
		Самостійна робота 70 год.
		Форма контролю: екзамен
Мова навчання	Англійська	

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові	Павлюк Алла Борисівна
Науковий ступінь	кандидат філологічних наук

Вчене звання	доцент кафедри практики англійської мови
Посада	доцент
Контактна інформація	м.т. (050)6748521 allapavliuk@eenu.edu.ua http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi
Дні занять	Очні консультації: в день проведення лекцій / семінарських занять (за попередньою домовленістю). Усі запитання можна надсилати на електронні скриньки, зазначені в силабусі.

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Навчальна дисципліна «Сучасний літературний процес» призначена для студентів освітнього рівня *magistr* 1 року денної та заочної форм навчання. Здобувачі вищої освіти матимуть змогу ознайомитися з актуальними тенденціями сучасної англомовної літератури, яка характеризується розмаїттям стилів і методів.

2. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Метою навчальної дисципліни «Сучасний літературний процес» є формування у студентів системних уявлень про основні тенденції розвитку літератури англомовних країн межі XX-XXI століть, історичні, суспільно-політичні та естетичні закони, зміни літературних напрямків, їх національну специфіку та взаємодію, розвиток творчого методу письменника як естетичного феномену; можливість орієнтуватися у складності та закономірностях сучасного літературного процесу; розвиток уміння користуватися літературно-критичною термінологією, усвідомлювати об'єктивну цінність творчості письменників для сучасного читача; закріплення навичок літературного аналізу в контексті нових філософських концепцій.

Основними завданнями вивчення курсу є:

- висвітлити етапи та закономірності розвитку літературного процесу у Великій Британії та Сполучених Штатах Америки, еволюції провідних напрямів і художніх систем, жанрових і стильових структур;
- розрізняти літературні напрями, течії та школи;
- навчити здобувачів вищої освіти літературознавчим поняттям і термінам, які є необхідними для аналізу й інтерпретації художніх текстів, розуміти головні закономірності перебігу літературного процесу;
- сформувати у студентів основу літературної компетенції та вміння критично аналізувати сучасні літературні твори;
- вміти ефективно працювати з інформацією: добирати з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати;
- інтерпретувати літературні твори із урахуванням сучасних тенденцій наукових розвідок;
- простежити виявлення й розвиток традицій у творах, що вивчаються;
- виробляти власну думку про наукову, художню, історичну та естетичну цінність твору, вдаючись до полеміки з дослідниками.

3. Результати навчання (компетентності).

У результаті набутих знань магістр зможе:

- здійснювати компаративний аналіз текстів певного автора або різних авторів однієї літературної доби;
- аналізувати й оцінювати сучасні наукові досягнення в галузі літературознавства;
- аналізувати основні тенденції розвитку світової літератури у зв'язку з основними історичними подіями вказаного періоду;
- застосовувати у подальшій професійній діяльності результати набутих знань щодо сучасної англомовної літератури, використовувати профільні знання в галузі літературознавства;
- знати головні етапи біографії, творчої еволюції, естетику й поетику творів письменників, найважливіших для даного періоду;
- вміти аналізувати основні закономірності літературного процесу межі XX-XXI століть;
- розуміти феномен естетичного в усній та писемній традиціях.

4. Структура навчальної дисципліни.

Таблиця 2 (денна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Основні напрями і течії прози й драматургії межі XX-XXI століть							
Тема 1. Постмодернізм як літературний напрямок. Основні поняття естетики постмодернізму.		2	2		12	1	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 2. «Історіографічна метапроза» в англійській літературі останньої третини XX століття.		2	2		12	1	ДС + ДБ + Р / 10
Тема 3. Явище «неоготики» в англійській літературі кінця XX століття.		2	2		12	1	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 4. Основні течії та тенденції британської літератури XXI століття.		2	2		12	1	ДС + ДБ + Р / 10
Тема 5. Загальна характеристика американської літератури межі XX-XXI століть. Основні течії та тенденції.		2	4		14	2	ДС + ДБ + Р / 10
Разом за модулем	90	10	12		62	6	40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота							Т / 60
Всього годин / Балів	90	10	12		62	6	100

Таблиця 2а (заочна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам.	Конс.	Форма
-------------------------------	--------	------	--------	------	------	-------	-------

тем					роб.		контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Основні напрями і течії прози й драматургії межі XX-XXI століть							
Тема 1. Постмодернізм як літературний напрямок. Основні поняття естетики постмодернізму.	19	1	1		14	3	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 2. «Історіографічна метапроза» в англійській літературі останньої третини XX століття.	17	0,5	0,5		14	2	ДС + ДБ + Р / 10
Тема 3. Явище «неоготики» в англійській літературі кінця XX століття.	17	0,5	0,5		14	2	ДС + ДБ + Р / 5
Тема 4. Основні течії та тенденції британської літератури XXI століття.	18	1	1		14	2	ДС + ДБ + Р / 10
Тема 5. Загальна характеристика американської літератури межі XX-XXI століть. Основні течії та тенденції.	19	1	1		14	3	ДС + ДБ + Р / 10
Разом за модулем	90	4	4		70	12	40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота							Т / 60
Всього годин / Балів	90	4	4		70	12	100

5. Завдання для самостійного опрацювання.

Завдання для самостійної роботи виконуються студентом у позааудиторний час і перевіряються провідним викладачем за розкладом консультативних та індивідуальних занять викладачів кафедри практики англійської мови. Ці завдання виконуються студентом на основі знань, умінь та навичок, одержаних під час лекцій і семінарів, і полягають в укладанні глосарію (термінологічного словника, який пояснює визначення нових понять).

IV. Політика оцінювання

При вивченні навчальної дисципліни студент виконує завдання згідно з навчальним планом та у відповідності до силабусу. Вони містять відвідування лекцій та опрацювання їх конспекту, опрацювання інформаційних джерел та літератури, підготовку до семінарів, володіння термінологічним словником дисципліни, підготовку презентацій та питань, що будуть сприяти участі в дискусії.

Поточним контролем передбачені присутність на лекціях, наявність конспекту, відповіді на семінарах, що має на меті перевірку рівня знань, виконання науково-дослідних пошукових (самостійних) завдань. Максимальна кількість балів, яку може набрати студент за два змістових модулі (ЗМ), становить 40.

Учасник освітнього процесу має дотримуватися навчальної етики, толерантно ставитися до всіх учасників процесу навчання, дотримуватися часових меж та лімітів навчального процесу.

У разі відсутності з поважної причини на лекції студент представляє конспект теми, яку вивчали на пропущеному занятті. За відсутності на семінарському занятті знання студента оцінюють за результатами усного опитування по темі, що визначає рівень володіння тематичними термінами та ключовими поняттями.

Якщо студент хоче покращити підсумковий бал за аудиторну роботу, пропонується підготовка та захист презентації на одну із запропонованих тем (на вибір) або написання тез.

V. Підсумковий контроль

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Сучасний літературний процес» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Підсумковий контроль здійснюється лектором і може проводитись лише один раз згідно з розкладом проведення занять. Відсутність студента на модульному тесті оцінюється у "0" балів. Повторне складання підсумкового модульного контролю для студента можливе за умови його відсутності з поважної причини відповідно до графіка, затвердженого на засіданні кафедри практики англійської мови. Максимальна кількість балів за модульний контроль після написання модульної контрольної роботи дорівнює 60. Підсумкова оцінка за національною шкалою заноситься в залікову відомість.

У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може дібрати бали, виконавши написання інформаційно-аналітичного реферату.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 – 74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основний перелік:

1. A Companion to the British and Irish Novel 1945–2000 / [ed. Brian W. Shaffer]. Blackwell Publishing, 2007. 608 p.

2. Bradford R. The Novel Now: Contemporary British Fiction. Oxford : Blackwell, 2007. 259 p.
3. Brannigan J. Orwell to the Present: Literature in England 1945–2000. Basingstoke : Macmillan, 2002. 256 p.
4. Boxall P. Twenty-First-Century Fiction: A Critical Introduction. Cambridge, 2013. 278 p.
5. Germanà M. Scottish Women's Gothic and Fantastic Writing: Fiction since 1978. Edinburgh University Press, 2010. 216 p.
6. Legacies of Modernism: Historicising Post-war and Contemporary Fiction. Cambridge : Cambridge University Press, 2012. 300 p.
7. Neo-Realism in Contemporary American Fiction / ed. by K. Versluys. Amsterdam–Atlanta GA: Rodopi, 1992. 212 p.
8. Novelists in the New Millennium: Conversations with Writers/ ed. by Vanessa Guignery. Palgrave Macmillan, 2012. 176 p.
9. Selden R., Widdowson P., Brooker P. A reader's guide to contemporary literary theory. 5th ed. Pearson Longman, 2005. 302 p.
10. The Contemporary American Novel in Context / ed. by Dix A., Jarvis B., Jenner P. Continuum International Publishing Group, 2011. 192 p.
11. The Hero in Contemporary American Fiction: The Works of Saul Bellow and Don DeLillo / ed. by Stephanie S. Halldorson. New York : Palgrave Macmillan, 2007. 223 p.
12. Современное зарубежное литературоведение. Концепции, школы, термины : энциклопедический справочник. Москва : Интрада-ИНИОН, 1996. 319 с.
13. Энциклопедический словарь английской литературы XX века / отв. ред. А. П. Саруханян. Москва : Наука, 2005. 541 с.

Додатковий перелік:

1. Андреев А. Теория литературы: личность, произведение, художественное творчество: учеб. пособие. Ч. 1. *Теория литературно-художественного произведения*. Минск : БГУ, 2004. 187 с.
2. Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике. *Вопросы литературы и эстетики*. Москва : Худож. литература, 1975. С. 234–407.
<http://philologos.narod.ru/bakhtin/hronotop/hronmain.html>.
3. Бонеева Н. “Образ автора” как эстетическая категория. *Контекст 1985: Литературно-теоретические исследования*. Москва, 1986. С. 241–269.
4. Гребенникова Н. С. Зарубежная литература XX век. Москва : ВЛАДОС, 1999. 129 с.
5. Давиденко Г., Чайка О., Гричаник Н., Кушнерьова М. Історія новітньої зарубіжної літератури : навчальний посібник / Г. Давиденко та ін. – Київ: «Центр учбової літератури», 2017. – 274 с.
6. Есин А. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие. Москва : Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
<http://www.twirpx.com/file/61620/>

7. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. Харьков : Фолио, 2000. 354 с.
8. Мацапура В. Літературний психологізм та його роль у художньому творі. Основні форми і прийоми. *Всесвітня література та культура в навчальних закладах України*. 2000. – № 1. С. 41–43.
9. Пухната С., Комаров С., Любимцева Л. Зарубіжна література доби постмодернізму. Горлівка, 2011. 348 с.
10. Скорина Л. Аналіз художнього твору : навч. посібник для студентів гуманітарних спеціальностей (філологія, літературна творчість, журналістика). Тернопіль : Навчальна книга «Богдан», 2013. 424 с.
11. Тамарченко Н. Теория литературных родов и жанров. Эпика. Тверь : Твер. гос. ун-т, 2001. 72 с. http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtm.
12. Тюпа В. Анализ художественного текста : учеб. пособие для студентов филол. фак. высш. учеб. завед. Москва : Издательский центр «Академия», 2006. 336 с.
13. Шалагінов Б. Науковий та «шкільний» аналізи художнього тексту. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2004. № 6. С. 6–9.
14. Шендеровський К. С. Як написати успішне есе : методичні рекомендації до написання есе / укл. К. С. Шендеровський. Київ : Інститут масової комунікації при КНУ імені Тараса Шевченка, 2007. 34 с.
15. Brouillette S. Contemporary Literature, British Novels Now. Massachusetts Institute of Technology, 2007. MIT Open Course Ware. <http://ocw.mit.edu>
16. Goodreads. <http://www.goodreads.com/>
17. Journal of Neo-Victorian Studies. <http://www.neovictorianstudies.com/>
18. Lye J. Contemporary Literary Theory. *Brock Review*. Vol. 2, № 1. 1993. P. 90–106.
19. The Guardian. <https://www.theguardian.com/books>
20. The New York Times Book Reviews. <http://www.nytimes.com/section/books>
21. Writer's Encyclopedia. 1st ed. Writer's Digest Books, 1996. 560 p.